



Museo Parroquial de Isla de Maipo

Santelices #453 Isla de Maipo



Índice

1. Presentación
2. Historia y contexto territorial
3. Objetivos y Metas
4. Quehacer
5. Nuestros servicios
6. Organigrama
7. Infraestructura y espacios del museo
8. Programación cultural y educativa
9. Anexos



1. Presentación

El Museo Parroquial de Isla de Maipo es un espacio dedicado a la preservación y difusión del patrimonio histórico y cultural de la comuna. Ubicado su avenida principal, el museo resguarda objetos, relatos y tradiciones que forman parte de la memoria y la identidad local.

En enero de 2026 el museo fue reinaugurado tras un proceso de revitalización y mejoramiento de su infraestructura y gestión, gracias al apoyo de fondos públicos. Actualmente, el museo desarrolla actividades culturales, educativas y comunitarias, además de contar con espacios como la sala de exposiciones, la sala taller y una tienda de artesanías y productoras locales vinculadas al territorio.



2. HISTORIA

El Museo Parroquial de Isla de Maipo nació en 1993 gracias al sueño de seis vecinos visionarios: Guillermo Inostroza, Hernán Gallegos, Manuel Orlando Inostroza, Fidel Inostroza, Víctor Cornejo y Domingo Vargas. Su origen estuvo profundamente vinculado al deseo de realizar un regalo simbólico a la Virgen de La Merced y de preservar la memoria viva de la comuna.



Ubicado en terrenos del Santuario Nuestra Señora de la Merced, el museo comenzó con una construcción de 75 m², levantada con trabajo voluntario y aportes comunitarios. Desde su creación, se convirtió en el único espacio museal de la comuna, resguardando objetos, tradiciones y relatos locales.

En 2018 se inició un proceso de revitalización liderado por la Fundación Atelier, junto al Santuario y la comunidad isleña. Este proceso contempló la restauración arquitectónica del inmueble, la reorganización de su modelo de gestión y la actualización de su propuesta museográfica y programática.

Durante el año 2025 se desarrollaron trabajos de restauración del inmueble y diseño museográfico, gracias a la adjudicación de fondos públicos como el Fondo del Patrimonio Cultural y el Fondo de Mejoramiento Integral de Museos. Este proceso permitió preparar el espacio para su reapertura, concretándose la inauguración del museo en su nueva etapa en enero de 2026.





Contexto territorial



Isla de Maipo es una comuna con una fuerte identidad cultural vinculada a su historia rural, sus tradiciones religiosas y su paisaje natural marcado por el río Maipo, los viñedos y la vida de campo. A lo largo del tiempo, la comunidad ha mantenido vivas diversas prácticas culturales, festividades y formas de vida que forman parte del patrimonio local.

En este contexto, el Museo Parroquial de Isla de Maipo cumple un rol relevante en la puesta en valor de la historia y las tradiciones del territorio, resguardando objetos y relatos que reflejan la vida cotidiana, la religiosidad popular y el desarrollo histórico de la comuna. Su ubicación, facilita el acceso de la comunidad y visitantes, fortaleciendo su vínculo con la vida cultural y patrimonial del territorio.



Objetivos

Preservar, investigar y difundir el patrimonio histórico y cultural de Isla de Maipo, contribuyendo al fortalecimiento de la identidad local y al acceso de la comunidad a espacios culturales y educativos. El museo busca generar instancias de encuentro entre el patrimonio y las personas, promoviendo el conocimiento de la historia, las tradiciones y la memoria del territorio.

Metas

Mantener el museo abierto y en funcionamiento durante todo el año, desarrollando una programación cultural y educativa permanente que incluya visitas guiadas, actividades de mediación, talleres y encuentros comunitarios. Asimismo, fortalecer la vinculación con organizaciones locales, establecimientos educacionales y actores culturales del territorio, promoviendo el trabajo colaborativo y la participación de la comunidad. También se proyecta consolidar espacios como la sala taller y la tienda de artesanías y productoras locales, fomentando la valorización de los oficios, la identidad y la cultura del territorio.

4. Quehacer

Nuestras acciones están orientadas a la conservación, investigación y difusión del patrimonio histórico y cultural de la comuna. A través de su trabajo, el museo resguarda objetos y relatos vinculados a la historia local, promoviendo su puesta en valor y su transmisión a la comunidad.

Su quehacer incluye la realización de visitas guiadas, actividades de mediación cultural, talleres, exposiciones y programación cultural abierta a distintos públicos. Asimismo, el museo impulsa instancias de participación y colaboración con organizaciones locales, establecimientos educacionales y actores culturales del territorio.

Junto a ello, el museo promueve espacios de encuentro y aprendizaje, contribuyendo al fortalecimiento de la identidad territorial y al desarrollo cultural de la comunidad.



Nuestros servicios



El Museo Parroquial de Isla de Maipo ofrece diversos servicios orientados a la difusión del patrimonio y la participación cultural de la comunidad. Entre ellos se encuentran las visitas al espacio museográfico, visitas guiadas y actividades de mediación cultural dirigidas a público general, estudiantes y grupos organizados.

Asimismo, el museo desarrolla talleres, encuentros y actividades culturales en su sala taller, promoviendo instancias de aprendizaje, creación y transmisión de saberes vinculados al patrimonio y la identidad local.

El museo también cuenta con una tienda de artesanías y productoras locales, espacio destinado a la exhibición, puesta en valor y comercialización de productos elaborados por creadoras del territorio, fortaleciendo el vínculo entre patrimonio, cultura e identidad local, y apoyando el desarrollo de la economía creativa de la comuna.



TIENDA DE ARTESANAS Y
PRODUCTORAS LOCALES

SALA TALLER



Organigrama

Nuestra estructura organizacional está compuesta por un directorio y un equipo de trabajo encargado de las distintas áreas de gestión.

Esta estructura permite el funcionamiento del museo, el resguardo del acervo, el desarrollo de su programación cultural y la vinculación con la comunidad.



Infraestructura y espacios del museo

El MUPIM cuenta con distintos espacios destinados al resguardo, difusión y activación del patrimonio local. Su infraestructura incluye una sala de exhibición donde se presenta la muestra museográfica permanente con objetos y relatos vinculados a la historia y tradiciones de la comuna.

Asimismo, el museo dispone de una sala taller destinada a la realización de actividades educativas, talleres, encuentros y mediaciones culturales dirigidas a distintos públicos.

El museo también cuenta con una tienda de artesanías y productoras locales, espacio que permite visibilizar y comercializar creaciones vinculadas al territorio, promoviendo los oficios, la identidad local y el trabajo de creadoras de la comuna.

Estos espacios permiten desarrollar una programación cultural, educativa y comunitaria que busca acercar el patrimonio a la comunidad y fortalecer el vínculo entre cultura, territorio y participación.



Programación cultural y educativa

Nuestra programación cultural y educativa está orientada a acercar el patrimonio a la comunidad y a distintos públicos. Esta programación incluye visitas guiadas, actividades de mediación cultural, talleres, encuentros y actividades abiertas que promueven el conocimiento de la historia y las tradiciones del territorio.

Las actividades se realizan tanto en la sala de exhibición como en la sala taller del museo, generando espacios de aprendizaje, participación y diálogo en torno al patrimonio local. Asimismo, se busca trabajar con establecimientos educacionales, organizaciones comunitarias y agrupaciones culturales de la comuna, fortaleciendo el vínculo entre el museo y la comunidad.

A través de estas acciones, el museo busca consolidarse como un espacio activo de encuentro cultural, promoviendo la valoración del patrimonio y la participación de la comunidad en la vida cultural del territorio.







9. Anexos

- 1 Dossier Mediación y Educación
2. Actividades 2025
3. Actividades 2013 - 2023



Museo Parroquial de Isla de Maipo

Área Educación y Mediación



*museoislademaipo@gmail.com
nataliagabrielvh@gmail.com*

Índice

Índice	2
Historia y contexto de la organización	2
Misión.....	5
Visión	5
Objetivo General	5
Objetivos Específicos	5
Definiciones curatoriales	5
Actividades para establecimientos educacionales.....	6
Plazos	7

Historia y contexto de la organización

El Museo Parroquial de Isla de Maipo nació en 1993 gracias al sueño y esfuerzo de seis amigos visionarios: Guillermo Inostroza, Hernán Gallegos, Manuel Orlando Inostroza, Fidel Inostroza, Víctor Cornejo y Domingo Vargas. Con voluntarismo, el apoyo de la comunidad y el compromiso inquebrantable de cada uno, logramos construir este espacio único en nuestra comuna.

La idea **surgió como un regalo para la Virgen de La Merced y gracias al esfuerzo conjunto para preservar la memoria y las tradiciones de nuestro pueblo**. Don Nanito Gallegos, uno de los fundadores, recuerda: «Estos amigos míos, Guillermo y Orlando Inostroza, hablaron conmigo para formar un museo. Algo para la Virgen, que la Isla tuviera algo relacionado con ella, me dijeron. Y así comenzamos, con la primera camionada de piedras para los cimientos, ayudados por vecinos como don Víctor Cornejo, quien desde el primer día nos invitó a almorzar, intrigado por el entusiasmo con el que trabajábamos».

Ubicado en la calle Santelices 432, en terrenos del Santuario Parroquial de Isla de Maipo, **el museo, con su construcción original de 75 metros cuadrados**, se convirtió en el único espacio de este tipo en la comuna, un refugio para nuestra historia y tradiciones.

A lo largo de los años, el Museo Parroquial ha sido un testimonio del compromiso comunitario y de la resiliencia frente a los desafíos. En 2018, dimos un paso crucial hacia su revitalización, liderados por la Fundación Atelier y con la colaboración decidida del Santuario Parroquial y la comunidad isleña. Este esfuerzo marcó un hito al iniciar la construcción de un nuevo edificio, pensado para fortalecer nuestro rol cultural y educativo.

La revitalización incluyó una reorganización de su gestión y programación, adaptándonos a las demandas culturales contemporáneas. Se comenzaron a realizar actividades comunitarias y colaboraciones con otras organizaciones, ampliando nuestro alcance y relevancia en la región. Este proceso ha sido clave para devolverle al museo su lugar central en la vida cultural de la Isla de Maipo.

Hoy, estamos en la etapa final de consolidación de nuestra nueva sede y la definición de una museografía que refleje nuestra historia y aspiraciones. Nos proyectamos como un centro cultural dinámico que combine preservación patrimonial, educación y participación ciudadana. Nuestro objetivo es convertirnos en un referente no sólo local, sino también regional, atrayendo visitantes y fortaleciendo el turismo cultural.

El legado de nuestros fundadores sigue siendo nuestra guía. Como expresó don Nanito: «Lo que me gustaría a mí, aunque yo falte, es que alguien se haga cargo y que coopere para que esto siga adelante siempre. Porque es algo que pocos pueblos tienen, y nosotros debemos conservarlo con orgullo».

Nuestro futuro está cimentado en la continuidad de este esfuerzo colectivo. Buscamos consolidar alianzas estratégicas, acceder a nuevos fondos mediante la Ley de Donaciones y fortalecer la identidad cultural de Isla de Maipo. Aspiramos a que el Museo Parroquial sea un espacio que trascienda generaciones, conectando nuestro pasado con los desafíos y oportunidades del presente, para construir juntos un futuro lleno de cultura, memoria y comunidad.

Elementos identitarios

Como Museo Parroquial de Isla de Maipo nos definimos como un espacio único que busca preservar y promover el patrimonio cultural y natural de nuestra comuna. Nuestra esencia y distinción radica en nuestros valores y sellos identitarios, que han guiado nuestra labor durante estos años.



Los valores que guían nuestra labor son:

- **Conservación y resguardo del Patrimonio**

Nos comprometemos a proteger los más de 385 objetos donados por nuestros vecinos, manteniendo vivo un legado material e inmaterial que cuenta la historia y las tradiciones de Isla de Maipo.

- **Participación comunitaria**

Fomentamos la colaboración y la confianza para que la comunidad participe activamente en nuestras acciones y decisiones, fortaleciendo juntos nuestro sentido de pertenencia.

- **Inclusividad**

Trabajamos para que todos los sectores de nuestra comunidad encuentren en el museo un espacio de encuentro, aprendizaje y reflexión.

- **Colaboración**

Nos abrimos a trabajar con otros equipos y organizaciones que compartan nuestro interés en la difusión y preservación del patrimonio local.

Asimismo, nuestros sellos identitarios como organización son:

- **Espacio vivo y abierto**

Nos vemos como un museo vivo, un lugar de encuentro ciudadano donde confluyen exposiciones, talleres, actividades culturales y espacios de diálogo. Nos enorgullece ser reconocidos como un

regalo para nuestra comunidad, un lugar donde mostramos nuestra cultura y costumbres, promoviendo el diálogo entre generaciones.

- **Conexión con la identidad local**

Somos un reflejo de las tradiciones de Isla de Maipo, integrando elementos esenciales como la agricultura, la religiosidad popular (ej. Virgen de La Merced) y eventos como la Vendimia.

- **Enfoque educativo y cultural**

Promovemos programas educativos y actividades que fortalecen el conocimiento y la valoración de nuestro patrimonio cultural y natural.

- **Redes y alianzas**

Formamos parte de la Red de Museos y colaboramos con grupos locales e instituciones nacionales para ampliar el impacto de nuestra labor.

- **Sustentabilidad**

Trabajamos día a día para consolidar un modelo de gestión que garantice nuestra sustentabilidad económica y operacional, reduciendo la dependencia del voluntariado.

- **Diversidad de Usos**

Además de ser un museo, ofrecemos espacios para la venta de artesanías, exposiciones de artistas locales y otras actividades productivas que enriquecen nuestra economía y cultura.

Misión

Preservamos y difundimos el patrimonio cultural y natural de Isla de Maipo, promoviendo el aprendizaje, la participación comunitaria y el diálogo inclusivo para fortalecer nuestra identidad local.

Visión

Ser un espacio cultural y educativo abierto, que inspire encuentros significativos, conserve nuestras tradiciones y proyecte la riqueza patrimonial de Isla de Maipo hacia las futuras generaciones.

Objetivo General

Fortalecer el patrimonio cultural y natural de Isla de Maipo mediante la conservación, investigación y difusión, propiciando un espacio inclusivo y participativo que fomente el aprendizaje, el sentido de pertenencia y el desarrollo cultural de la comunidad.



Objetivos Específicos

1. Garantizar la conservación y resguardo de los bienes materiales e inmateriales, incluyendo la colección de objetos donados por la comunidad, mediante registros, mantenimiento y restauración continuos.
2. Fomentar la colaboración activa de vecinos, vecinas, artistas y artesanos locales en actividades culturales, educativas y de difusión que refuercen el sentido de pertenencia y arraigo.
3. Diseñar e implementar programas educativos inclusivos que promuevan la comprensión y valoración del patrimonio local, integrando talleres, exposiciones y actividades comunitarias.
4. Consolidar un modelo de gestión que asegure la sustentabilidad financiera y operativa del museo, reduciendo la dependencia del voluntariado y ampliando las fuentes de financiamiento.
5. Establecer un repositorio de información sobre la historia, tradiciones y patrimonio local, incentivando la investigación y generación de contenidos accesibles para la comunidad y académicos.
6. Mantener el museo como un espacio cultural abierto a todas las personas, que permita el encuentro entre vecinos y visitantes, promoviendo la identidad local y el desarrollo artístico

Definiciones curatoriales

Nuestra **línea curatorial está orientada a la conservación, difusión y puesta en valor del patrimonio cultural y natural de nuestra comuna**. Nos inspiramos en los valores de identidad local, arraigo comunitario y diversidad cultural para diseñar propuestas que conecten nuestro pasado con el presente, siempre desde una perspectiva inclusiva y participativa. Estas líneas curatoriales se caracterizan por los siguientes elementos clave:

- **Patrimonio material e inmaterial**

Nos enfocamos en preservar y destacar tanto los objetos tangibles como las tradiciones y prácticas culturales que forman parte de la memoria colectiva de Isla de Maipo. Esto incluye objetos donados por la comunidad, con más de 385 piezas, cada una con un significado particular, que representan el pasado agrícola, religioso y social de la comuna. Así, también, se preservan prácticas culturales, es decir tradiciones vivas como las festividades religiosas, los bailes folclóricos y la artesanía local, que son fundamentales para nuestra identidad.

- **Perspectiva comunitaria**

La comunidad no es solo un público, sino una participante activa en la construcción de nuestro relato patrimonial. Este criterio nos permite cocrear actividades y exposiciones junto con vecinos/as, artesanos/as y grupos culturales, asegurando que sus voces y experiencias sean parte central de nuestras propuestas. En este sentido, buscamos fomentar el sentido de pertenencia, haciendo que cada integrante de la comunidad se sienta representado en el museo.

- **Diversidad cultural**

Nos esforzamos por integrar expresiones culturales de diferentes sectores de la comunidad, promoviendo la pluralidad y el respeto por las diferencias. Esto incluye, representación de distintos actores culturales, como las agrupaciones de artesanos, los bailes chinos, las diabladas y los cuasimodistas. Además, de espacios para el diálogo intercultural, reconociendo las influencias de migrantes y nuevos residentes en la comuna.

- **Educación y sostenibilidad**

La educación y la sostenibilidad son pilares transversales en nuestra labor curatorial. Buscamos fomentar el aprendizaje a través de experiencias culturales que sensibilicen sobre la importancia del



patrimonio y promover la conservación activa, no solo de los objetos, sino también de las prácticas culturales, asegurando su transmisión a futuras generaciones.

- **Conexión entre el pasado y el presente**

Nuestro enfoque curatorial conecta el pasado con el presente, destacando cómo las tradiciones y el patrimonio local dialogan con los desafíos contemporáneos. Aquí el museo cumple un rol fundamental en tiempos actuales, como un espacio de encuentro y reflexión que fortalece el tejido social.

Estos criterios curatoriales no solo nos guían en la selección de contenidos y actividades, sino que también garantizan que nuestro museo sea un espacio representativo, inclusivo y sostenible, que inspire a la comunidad y a quienes nos visitan.

Actividades para establecimientos educacionales.



Debido a que el Museo está en proceso de restauración y será inaugurado en diciembre, se ofrecen dos mediaciones para este año con sus respectivos talleres. En ambos casos son gratuitos y el museo hace la entrega de todos los materiales para las actividades.

- **Tour Arquitectura Patrimonial:**

Esta mediación busca poner en valor la arquitectura local, destacando la construcción en barro propia de la comuna y del barrio donde se ubica el Museo. Para hacerlo se discute la importancia patrimonial de las tradiciones que se mantienen en las comuna rurales como Isla de Maipo.

La información se entrega a través de un tour por la instalación explicando todo el proceso de restauración de la estructura y la historia del inmueble.

Se recomienda para los niveles de educación media.

Talleres asociados: “Construcción en Barro” y “Pintura

con Tierra” (Ver Anexo 1)

- **Mediación Prehistoria y Arqueología**

Esta mediación busca enseñar sobre la prehistoria local mostrando piezas originales y réplicas de los artefactos encontrados en Isla de Maipo, abarca desde las comunidades alfareras iniciales hasta el contacto Inca. Además se explica la importancia de la legislación patrimonial, la definición del concepto de patrimonio y el rol de la arqueología.

Se recomienda para niveles de educación básica y media

Taller asociado: “Arqueología en tus manos” (Ver Anexo 2)

Igualmente si existe alguna temática o habilidad que se quiera abarcar desde el equipo docente y tenga coherencia con los objetivos, definición curatorial, información, objetos y/o documentos del

Museo, se puede realizar una consulta y evaluar la organización de una actividad para las y los estudiantes.

Por último, nos importa como Museo, dejar abierta la posibilidad de realizar actividades vespertinas para las y los estudiantes del programa de Educación de Adultos.

Plazos

Durante este año, debido a que el museo aún no está abierto a todo público, para calendarizar una actividad se sugiere enviar la petición a museislademaipo@gmail.com con 3 semanas de anticipación, de esta manera se organizan los horarios del equipo que realiza la mediación, y se preparan los materiales respectivos.

A partir del año 2026 estos plazos podrían cambiar, puesto que se tiene previsto que el Museo ya tenga atención permanente, además se podrán realizar las visitas guiadas por la exposición permanente y se espera contar con el taller habilitado. Toda esta información será compartida debidamente durante el inicio del próximo año.

Anexo 1

OBJETIVOS:

Explorar materiales con las manos, buscando la conexión de los niños y niñas con la tierra y medio ambiente local, identificar elementos que componen el patrimonio local, conocer la historia de isla de maipo y fomentar el trabajo en equipo en las infancias.

FUNDAMENTACIONES Y RESULTADOS ESPERADOS:

Resultado a corto plazo:

Que los niños y niñas se sientan más conectados con el entorno local, aprender algunos conceptos básicos sobre la historia y el patrimonio de isla de maipo, aumento en su curiosidad y capacidad de trabajar en equipo.

Resultado a largo plazo:

Que los niños y niñas desarrollen un sentido de identidad y pertenencia, que colaboren con la preservación del patrimonio local, que también fomenten prácticas sostenibles y de cuidado del medio ambiente.

Ejes conceptuales:

El taller se fundamenta en la idea de que el aprendizaje significativo ocurre cuando los niños y niñas se conectan activamente con su entorno a través del juego y la exploración. La **conexión lúdica con el patrimonio y la tierra local** permite que los participantes descubran y valoren los elementos culturales, históricos y naturales de Isla de Maipo, fomentando un sentido de identidad, pertenencia y respeto hacia su comunidad y el medio ambiente.

Este enfoque promueve un aprendizaje vivencial y participativo, donde el juego no solo es una herramienta de entretenimiento, sino un medio para entender y conservar el patrimonio, estimulando la creatividad, el trabajo colaborativo y la curiosidad científica.

Ejes pedagógicos:

El aprendizaje se genera a partir de la creación individual de bloques de adobe en una escala pequeña, utilizando los materiales básicos que se utilizan en un adobe real, para que las y los participantes construyan de manera lúdica una parte de la historia que forma nuestra identidad local. Por otra parte. En el segundo bloque crearán en grupo, una pieza artística a partir de pigmentos en base a tierras de color, los cuales aplicarán en un bastidor que cuenta con un trazado previo, con diseño alusivo al río, elemento identitario de nuestro patrimonio natural; buscando a partir de la exploración y el trabajo colaborativo, que los niños y niñas trabajen integrando contenidos interdisciplinarios que conectan ciencias, historia y expresión artística.

Ejes comunicacionales:

-Construir bloques de adobe, utilizando materiales de construcción tradicional de nuestro patrimonio local.

-Pintar con tierra un paisaje de isla de maipo, utilizando colores locales y materia prima natural.

Anexo 2.

OBJETIVOS:

- Enseñar sobre educación patrimonial y gestión de Hallazgos Arqueológicos
- Enseñar sobre la Prehistoria de Isla de Maipo
- Poner en valor la prehistoria de la zona central de Chile y de Isla de Maipo
- Motivar la investigación científica

FUNDAMENTACIONES Y RESULTADOS ESPERADOS:

Esta actividad nace bajo la necesidad de realizar educación patrimonial en la comuna, debido a que existen continuas consultas y donaciones respecto a objetos arqueológicos que aparecen en diversas zonas de Isla de Maipo. Además al narrar la Historia de la comuna, el periodo prehistórico de nuestro territorio es el que cuenta con menos información, sin embargo, existen sitios, la inquietud en la comunidad y la información. Por último siguiendo uno de los propósitos fundamentales de los museos, como institución buscamos motivar la investigación y que tanto ñiñeces como juventudes puedan acceder a estas experiencias.

Para suplir estas inquietudes, se propone realizar una mediación sobre los objetos arqueológicos que se pueden encontrar en Isla de Maipo y las culturas que lo habitaban. Sumado a un taller de arqueología donde podrán aprender sobre el rol de esta disciplina en la ciencia, el patrimonio y además podrán poner en práctica la información teórica entregada.

Resultado a corto plazo: Poder enseñar sobre la arqueología del territorio

Resultado a largo plazo: Generar relaciones con establecimientos educacionales de la comuna.

FORMATO:

Ejes conceptuales: Arqueología, Prehistoria Isla de Maipo y zona central de Chile, Patrimonio.

Ejes pedagógicos: Aprender-haciendo.

Ejes comunicacionales: Información teórica y la práctica de hacer arqueología.

1. Se realiza explicación teórica sobre la prehistoria de Isla de Maipo (bato, Ilolleo, aconcagua, Inca), con piezas del museo y reproducciones.
2. Posteriormente se dividen en duplas o tríos para excavar y registrar lo que vayan encontrando.
3. El registro se realizará en un cuaderno de campo individual entregado por el Museo.
4. Se considera el trabajo en equipo para que cada estudiante pueda llevar a cabo distintas actividades, puede ser excavación, empaquetado del material o registro en el cuaderno de campo.
5. Al finalizar la excavación deben discutir lo encontrado.
6. Luego deben explicar al curso a qué cultura correspondía su unidad de excavación.

En el caso de ser estudiantes de 7mo básico hacia arriba:

1. Se realiza explicación teórica sobre la prehistoria de Isla de Maipo (bato, Ilolleo, aconcagua, Inca), con piezas del museo y reproducciones.
2. Se realiza explicación de los diferentes tipos de sitios que se pueden encontrar de acuerdo al registro arqueológico.

3. Posteriormente se dividen en duplas o tríos para excavar y registrar lo que vayan encontrando.
4. El registro se realizará en un cuaderno de campo individual entregado por el Museo.
5. Se considera el trabajo en equipo para que cada estudiante pueda llevar a cabo distintas actividades, puede ser excavación, empaquetado del material o registro en el cuaderno de campo.
6. Al finalizar la excavación deben discutir lo encontrado.
7. Luego deben explicar al curso qué cultura y a qué tipo de sitio correspondía su unidad de excavación.

Museo Parroquial de Isla de Maipo (MUPIM)

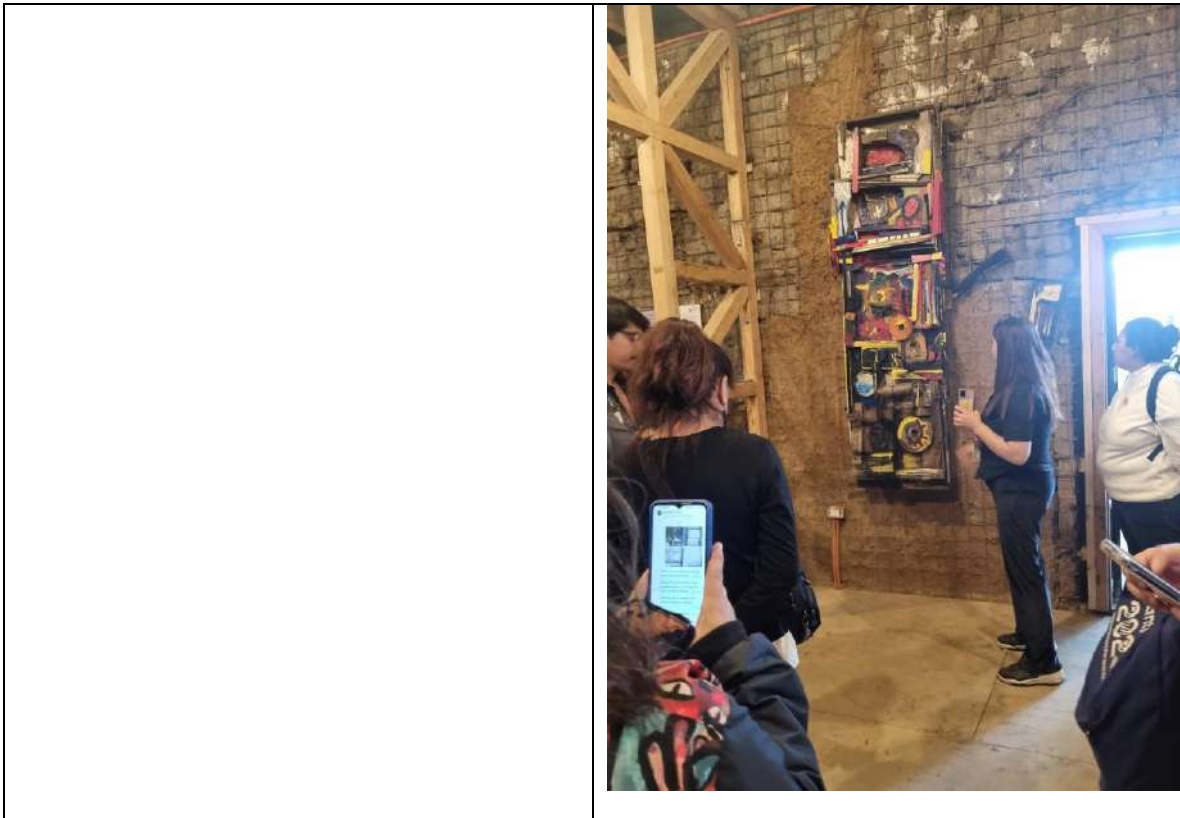
Actividades

A continuación se adjunta una tabla resumida con una selección de los talleres y acciones realizadas en el Museo durante el año 2025 que reflejan la experiencia en actividades de mediación, trabajo con comunidades y transmisión de conocimientos orales y memoria, sumada a la descripción de cada una y sus verificadores respectivos:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Día de los Patrimonios
FECHA	25 de Mayo de 2025
DESCRIPCION	Se participa en la versión 025 del día de los patrimonios en esta ocasión se realiza jornada de revoque donde la comunidad pudo participar en la reconstrucción del museo revocando con barro sus muros
VERIFICAFORES	Publicación Convocatoria https://www.instagram.com/reel/DJ18mrLAo8k/?igsh=MW1tY3I3dWttYmh1OA== Publicación de realización de la actividad https://www.instagram.com/p/DKGC2YJy451/?igsh=MTB3OHA1OXhzNGcweg==

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Festival OH Santiago Rural
FECHA	12 de abril de 2025
DESCRIPCION	Se participa en versión 2025 de festival oh santiago rural, en esta ocasión se realiza visita mediada a la construcción del museo, donde se enseña el proceso de restauración que se lleva a cabo, dando énfasis en la construcción en barro.
VERIFICAFORES	Imágenes





NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Día de los Patrimonios de Niñas, niños y adolescentes
FECHA	23 de Agosto de 2025
DESCRIPCION	Se participa en el día de los patrimonios de niñas niños y adolescentes en su versión 2025 organizado por el servicio del patrimonio. En esta ocasión se realizan 2 talleres para niños El primero de elaboración de adobitos con barro y el segundo de pintura con barro y pigmentos naturales
VERIFICAFORES	Publicación convocatoria https://www.instagram.com/p/DNTFyz3gRuN/?igsh=MWg2MTk3MXltMiMzbQ== Publicación realización https://www.instagram.com/p/DN1q9UN2kSe/?img_index=2&igsh=ZHc3YWRiNjBucXh0

	https://www.instagram.com/p/DOHZssYebHA/?igsh=MWJkNmhzYnV5Ynl3bg==
--	---

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Visita guiada Avances Restauración
FECHA	26 de Julio de 2025
DESCRIPCION	Se realiza visita guiada a los avances de la restauración del Museo, donde se dieron a conocer los detalles de los trabajos realizados y los próximos pasos del proceso de restauración
VERIFICAFORES	Imágenes

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller Recuerdos Bien Guardados para todo publico
FECHA	Agosto de 2025
DESCRIPCION	Taller participativo dirigido a público general que invita a reflexionar sobre la memoria personal y familiar a partir de objetos, fotografías y recuerdos significativos. A través de una conversación guiada y una actividad práctica, las y los participantes comparten historias asociadas a estos elementos y reciben orientaciones básicas para su cuidado y conservación en el hogar, reconociendo su valor como parte de la memoria colectiva y del patrimonio cotidiano. Objetivos: - Enseñar del Patrimonio Personal, Familiar y Comunidades. - Cuidados en casa de obras planas como fotografías y material papel. - Aprender a construir sobres de embalaje Objetos planos. - Cuidados en casa de obras 3D como esculturas y objetos en general. - Aprender a armar una caja de embalaje 3D para objetos del depósito. - Compartir conocimientos de Conservación con la comunidad de Isla de Maipo.

VERIFICAFORES	Publicación convocatoria https://www.instagram.com/p/DMa4WXZAwYp/?igsh=MTh0eWFxdGk3cGFhdg== 
----------------------	--

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller Cuidadores de la Memoria
FECHA	Noviembre de 2025
DESCRIPCION	El objetivo general fue formar personas voluntarias para la mediación, el cuidado y la difusión del circuito de memoria de Isla de Maipo. Se desarrollaron cuatro objetivos específicos:

	1. Elaborar un relato junto a la Corporación Memoria de Lonquén que permita conservar los hechos de violaciones a derechos humanos ocurridos en Isla de Maipo. 2. Apoyar en la puesta en valor de sitios de memoria junto a la Corporación Memoria de Lonquén. 3. Vincular la memoria local con la comunidad para promover la conservación de esta. 4. Formar a personas que realizarán la función de guiar a visitantes en el circuito de memoria. El proyecto se llevó a cabo en dos sesiones, en la primera teórica en Talagante y la segunda recorriendo el circuito de memoria en terreno
VERIFICAFORES	Publicacion convocatoria https://www.instagram.com/p/DQrqmNkkT7y/?igsh=MXRmcDhldWU3OWJ0NQ==



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TALLER DE RECONOCIMIENTO DE FLORA Y FAUNA DE ISLA DE MAIPO
FECHA	OCTUBRE DE 2025
DESCRIPCION	Conocer la flora y fauna de nuestra comuna, sesiones teóricas, una salida a terreno y finalizando con un trabajo artístico que plasme lo aprendido.

VERIFICAFORES	Publicación de convocatoria https://www.instagram.com/p/DPUgvxTEaFI/?igsh=bmZ6cjEyd2l4Z3Rq Imágenes
----------------------	--

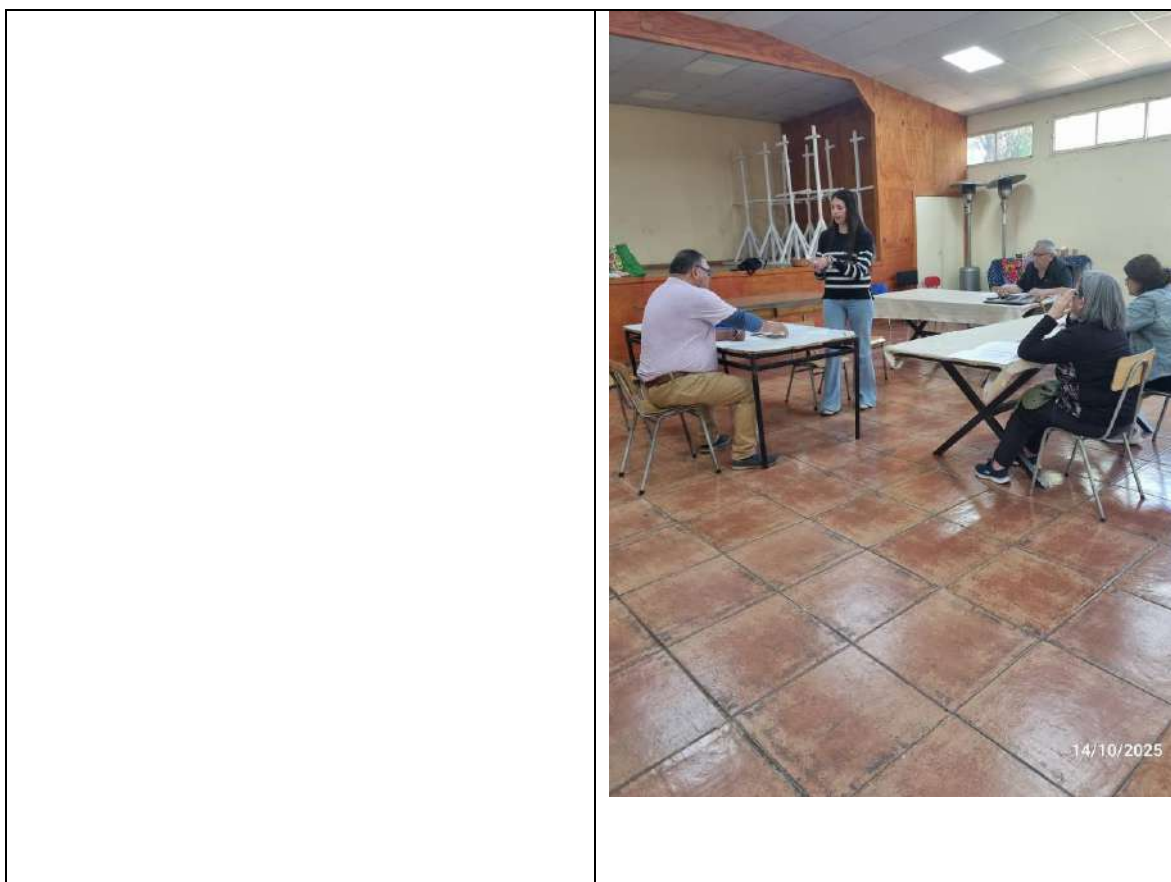


18/10/2025



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller recuerdos bien guardados para adultos mayores
FECHA	Octubre Noviembre de 2025
DESCRIPCION	Taller participativo dirigido a Adultos mayores del programa MAS que invita a reflexionar sobre la memoria personal y familiar a partir de objetos, fotografías y recuerdos significativos. A través de una conversación guiada y una actividad práctica, las y los participantes comparten historias asociadas a estos elementos y reciben orientaciones básicas para su cuidado y conservación en el hogar, reconociendo su valor como parte de la memoria colectiva y del patrimonio cotidiano. Objetivos: - Enseñar del Patrimonio Personal, Familiar y Comunidades. - Cuidados en casa de obras planas como fotografías y material papel. - Aprender a construir sobres de embalaje Objetos planos. - Cuidados en casa de obras 3D como esculturas y objetos en general. - Aprender a armar una caja de embalaje 3D para objetos del depósito. - Compartir conocimientos de Conservación con la comunidad de Isla de Maipo.
VERIFICAFORES	IMÁGENES DE LAS SESIONES





NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de Construcción en Barro
FECHA	Octubre de 2025
DESCRIPCION	Taller gratuito sobre construcción en barro, se enseña la teoría detrás de la construcción en adobe. Posteriormente se enseña cada etapa del adobe de manera práctica impartido por la Arquitecta Joan Rivera
VERIFICAFORES	Publicación de convocatoria https://www.instagram.com/p/DJ2T_b6SjDPJKbzq4SVweSBjJAChrfuqwdD1Rg0/?img_index=2&igsh=dXc2ZnFubmg0Y2c1 Realización actividad https://www.instagram.com/reel/DPsEgCUDaw6/?igsh=MWlpOWQ2Z3p2cjBINQ== Imágenes



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Taller de Loza policromada
FECHA	Noviembre de 2025
DESCRIPCION	Se realiza gratuitamente Taller de Loza Policromada a cargo de la cultora Greta Cerda, consistió en una sesión teorica sobre el origen de esta tradición cerámica, una sesión de formatización de piezas en greda, otra de secado y quema y por último de decoración de las piezas. Para estudiantes de escuelas pertenecientes a la Corporación de educación

	de Isla de Maipo, a través de convenio de colaboración
VERIFICAFORES	Imágenes  

Dossier – Ficha de programación
FUNDACIÓN ATELIER
PROYECTO
MUSEO PARROQUIAL DE ISLA DE MAIPO

El siguiente dossier tiene como propósito verificar las actividades declaradas en la ficha de programación del año 2023. Deberás completar la información que se te solicita en cada cuadro de la tabla, asimismo puedes agregar todas las tablas que sean necesarias para completar la información (una actividad por tabla). Procura que las fotos y documentos estén correctamente insertados en los cuadros indicados, que los links adjuntados se abran sin inconvenientes y que los vídeos y documentos tengan acceso liberado.

*Importante: El nombre de la actividad declarado en la ficha de programación tiene que coincidir con el declarado en el presente dossier.

Nº 1
MUSEOS EN VERANO
Apertura del museo con horario especial y visitas guiadas por la instalación.
[Verificador]: Enlace publicación de difusión instagram de Museo: https://www.instagram.com/p/CnM8lGeJUKM/?hl=es-l
[Verificador artistas externos, si corresponde]:
[Verificador vinculación - Seremías si corresponde]:
[Verificador grupos prioritarios - si corresponde]

Nº 2
VISITA TRABAJOS NUEVO MUSEO
[Breve descripción - Opcional]: Max 200 palabras. Visita avances obras nuevo museo
[Verificador]: https://www.instagram.com/p/CnVVABbKoew/?hl=es-l
[Verificador artistas externos, si corresponde]:
[Verificador vinculación - Seremías si corresponde]
[Verificador grupos prioritarios - si corresponde]

Nº 3
JORNADAS DE REVOQUE
[Breve descripción - Opcional]: Jornadas abiertas a toda la comunidad de Isla de Maipo, para que conozcan y practiquen la técnica del revoque del adobe que se está llevando a cabo en las futuras instalaciones del museo.
[Verificador]: Enlace publicación de participación: -Instagram https://www.instagram.com/p/CnXmV9MP6Oo/?hl=es-l https://www.instagram.com/p/CnZcmRnI-6k/?hl=es-l -Facebook
[Verificador artistas externos, si corresponde]:
[Verificador vinculación - Seremías si corresponde]:
[Verificador grupos prioritarios - si corresponde]

Nº 4
Talleres en Mes de Enero
[Breve descripción - Opcional]: Realización de Talleres Te invitamos a participar de nuestros talleres los días viernes y sábado de 11:00 A 13.00.  Taller Crea Cuentos con objetos para niños y niñas. - Viernes 20 de enero. -  Taller de Cuenco Técnica Aduja para adultos. - Sábado 21 de enero.  Taller Grabado Adultos - Sábado 28 de enero. .-
[Verificador]: Enlaces de publicaciones de la actividad -Instagram: https://www.instagram.com/p/CnhVpFVIO9A/?hl=es-l -Facebook:
[Verificador artistas externos, si corresponde]:
[Verificador vinculación - Seremías si corresponde]:
[Verificador grupos prioritarios - si corresponde]

Nº 5
LIMPIEZA Y ORDEN DEL DEPOSITO
[Breve descripción - Opcional]: Apertura del museo en horarios nuevos, visitas guiadas por las instalaciones y talleres/muestras gratis para todo público, pero con enfoque a las infancias, realizados por isleños e isleñas de: Identificación de aves, Arte Vellón y Grabado.

[Verificador]: Esta documentación podrá corresponder a material de difusión tales como links de publicaciones en redes sociales o de avisos en sitios externos a la organización, cartas de instituciones donde se llevaron a cabo las actividades dando cuenta de la realización de éstas y sus fechas, listados de asistencia o bien, en caso de corresponder a actividades financiadas por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, copia de las rendiciones realizadas

Publicación de difusión:

-Instagram

<https://www.instagram.com/p/CpwSjmYrj6g/?hl=es-l>

-Facebook

Nº 6

VISITA EQUIPO LA LIGUA

INSTAGRAM

<https://www.instagram.com/p/Cqa7kn-OYJS/?hl=es-l>

[Verificador artistas externos, si corresponde]: Esta documentación podrá corresponder a boletas de honorarios, contratos, declaraciones juradas de los artistas o catálogos de las obras exhibidas o material de difusión de la actividad. En el caso del audiovisual, se considerará al director como artista de la obra y la incorporación de éste en la programación bastará que se valide con documentación que dé cuenta de la exhibición de la obra en la fecha señalada en la ficha

[Verificador vinculación con otras organizaciones]: En caso de contar con actividades realizadas en conjunto con organizaciones, instituciones u organismos internacionales, se deberá acompañar un certificado formal que señale la realización de las actividades, afiches en donde se dé cuenta del trabajo en conjunto y/o documento afín.

Nº 7

FIESTA DE LA VENDIMIA

INSTAGRAM

<https://www.instagram.com/p/CrYYMQPPgZM/?hl=es-l>

https://www.instagram.com/p/CrojvBhA2k-/?hl=es-l&img_index=1

[Verificador artistas externos, si corresponde]: Esta documentación podrá corresponder a boletas de honorarios, contratos, declaraciones juradas de los artistas o catálogos de las obras exhibidas o material de difusión de la actividad. En el caso del audiovisual, se considerará al director como artista de la obra y la incorporación de éste en la programación bastará que se valide con documentación que dé cuenta de la exhibición de la obra en la fecha señalada en la ficha

[Verificador vinculación con otras organizaciones]: En caso de contar con actividades realizadas en conjunto con organizaciones, instituciones u organismos internacionales, se deberá acompañar un certificado formal que señale la realización de las actividades, afiches en donde se dé cuenta del trabajo en conjunto y/o documento afín.

Nº 8

FINALIZACIÓN TALLER LOZA POLICROMADA

INSTAGRAM

https://www.instagram.com/p/CrqYU_7t0jD/?hl=es-

[Verificador artistas externos, si corresponde]: Esta documentación podrá corresponder a boletas de honorarios, contratos, declaraciones juradas de los artistas o catálogos de las obras exhibidas o material de difusión de la actividad. En el caso del audiovisual, se considerará al director como artista de la obra y la incorporación de éste en la programación bastará que se valide con documentación que dé cuenta de la exhibición de la obra en la fecha señalada en la ficha

[Verificador vinculación con otras organizaciones]: En caso de contar con actividades realizadas en conjunto con organizaciones, instituciones u organismos internacionales, se deberá acompañar un certificado formal que señale la realización de las actividades, afiches en donde se dé cuenta del trabajo en conjunto y/o documento afín.

Nº 9
REUNIÓN EQUIPO DE GESTIÓN
VERIFICADOR https://www.instagram.com/p/CsFWOR2tYyV/?hl=es-l [Verificador artistas externos, si corresponde]: Esta documentación podrá corresponder a boletas de honorarios, contratos, declaraciones juradas de los artistas o catálogos de las obras exhibidas o material de difusión de la actividad. En el caso del audiovisual, se considerará al director como artista de la obra y la incorporación de éste en la programación bastará que se valide con documentación que dé cuenta de la exhibición de la obra en la fecha señalada en la ficha [Verificador vinculación con otras organizaciones]: En caso de contar con actividades realizadas en conjunto con organizaciones, instituciones u organismos internacionales, se deberá acompañar un certificado formal que señale la realización de las actividades, afiches en donde se dé cuenta del trabajo en conjunto y/o documento afín.

Nº 10
DÍA DE LOS PATRIMONIOS
[Breve descripción - Opcional]: [Verificador]: Publicación de difusión: -Instagram https://www.instagram.com/p/Cse5iY3LCSx/?hl=es-l&img_index=1

-Facebook: Publicación de realización: -Instagram -Facebook
[Verificador artistas externos, si corresponde]: Publicación de realización: -Instagram -Facebook
[Verificador vinculación - Seremías si corresponde]:
[Verificador grupos prioritarios - si corresponde]

Nº 11
VISITA ESCUELA DE LENGUAJE
VERIFICADOR https://www.instagram.com/p/CtmdDWLu05t/?hl=es-l
[Verificador artistas externos, si corresponde]: Esta documentación podrá corresponder a boletas de honorarios, contratos, declaraciones juradas de los artistas o catálogos de las obras exhibidas o material de difusión de la actividad. En el caso del audiovisual, se considerará al director como artista de la obra y la incorporación de éste en la programación bastará que se valide con documentación que dé cuenta de la exhibición de la obra en la fecha señalada en la ficha

[Verificador vinculación con otras organizaciones]: En caso de contar con actividades realizadas en conjunto con organizaciones, instituciones u organismos internacionales, se deberá acompañar un certificado formal que señale la realización de las actividades, afiches en donde se dé cuenta del trabajo en conjunto y/o documento afín.

Nº 12
TALLER KOMIKAN
VERIFICADOR https://www.instagram.com/p/Ctz2M6mJSQ7/?hl=es-l&img_index=1 [Verificador artistas externos, si corresponde]: Esta documentación podrá corresponder a boletas de honorarios, contratos, declaraciones juradas de los artistas o catálogos de las obras exhibidas o material de difusión de la actividad. En el caso del audiovisual, se considerará al director como artista de la obra y la incorporación de éste en la programación bastará que se valide con documentación que dé cuenta de la exhibición de la obra en la fecha señalada en la ficha [Verificador vinculación con otras organizaciones]: En caso de contar con actividades realizadas en conjunto con organizaciones, instituciones u organismos internacionales, se deberá acompañar un certificado formal que señale la realización de las actividades, afiches en donde se dé cuenta del trabajo en conjunto y/o documento afín.

Nº 13
OH SANTIAGO
VERIFICADOR https://www.instagram.com/p/Cvk83UOgogS/?hl=es-l
[Verificador artistas externos, si corresponde]: Esta documentación podrá corresponder a boletas de honorarios, contratos, declaraciones juradas de los artistas o catálogos de las obras exhibidas o material de difusión de la actividad. En el caso del audiovisual, se considerará al director como artista de la obra y la incorporación de éste en la programación bastará que se valide con documentación que dé cuenta de la exhibición de la obra en la fecha señalada en la ficha
[Verificador vinculación con otras organizaciones]: En caso de contar con actividades realizadas en conjunto con organizaciones, instituciones u organismos internacionales, se deberá acompañar un certificado formal que señale la realización de las actividades, afiches en donde se dé cuenta del trabajo en conjunto y/o documento afín.

Nº 14
JORNADA DE PINTURA DEL MUSEO
VERIFICADOR https://www.instagram.com/p/Cwti5eIrDYA/?hl=es-l&img_index=1
[Verificador artistas externos, si corresponde]: Esta documentación podrá corresponder a boletas de honorarios, contratos, declaraciones juradas de los artistas o catálogos de las obras exhibidas o material de difusión de la actividad. En el caso del audiovisual, se considerará al director como artista de la obra y la incorporación de éste en la programación bastará que se valide con documentación que dé cuenta de la exhibición de la obra en la fecha señalada en la ficha

[Verificador vinculación con otras organizaciones]: En caso de contar con actividades realizadas en conjunto con organizaciones, instituciones u organismos internacionales, se deberá acompañar un certificado formal que señale la realización de las actividades, afiches en donde se dé cuenta del trabajo en conjunto y/o documento afín.

Nº 15

FIESTA DE LA VIRGEN DE LA MERCED

VERIFICADOR

<https://www.instagram.com/p/CxdLMvKrvJv/?hl=es-l>

[Verificador artistas externos, si corresponde]: Esta documentación podrá corresponder a boletas de honorarios, contratos, declaraciones juradas de los artistas o catálogos de las obras exhibidas o material de difusión de la actividad. En el caso del audiovisual, se considerará al director como artista de la obra y la incorporación de éste en la programación bastará que se valide con documentación que dé cuenta de la exhibición de la obra en la fecha señalada en la ficha

[Verificador vinculación con otras organizaciones]: En caso de contar con actividades realizadas en conjunto con organizaciones, instituciones u organismos internacionales, se deberá acompañar un certificado formal que señale la realización de las actividades, afiches en donde se dé cuenta del trabajo en conjunto y/o documento afín.

Nº 16

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TÍTERES

VERIFICADOR

<https://www.instagram.com/p/CxqNdjHrsmu/?hl=es-l>

[Verificador artistas externos, si corresponde]: Esta documentación podrá corresponder a boletas de honorarios, contratos, declaraciones juradas de los artistas o catálogos de las obras exhibidas o material de difusión de la actividad. En el caso del audiovisual, se considerará al director como artista de la obra y la incorporación de éste en la programación bastará que se valide con documentación que dé cuenta de la exhibición de la obra en la fecha señalada en la ficha

[Verificador vinculación con otras organizaciones]: En caso de contar con actividades realizadas en conjunto con organizaciones, instituciones u organismos internacionales, se deberá acompañar un certificado formal que señale la realización de las actividades, afiches en donde se dé cuenta del trabajo en conjunto y/o documento afín.

Nº 17

PROYECTO GUÍAS DE LA MEMORIA

VERIFICADOR

https://www.instagram.com/p/CzeZ1Jjx4hl/?hl=es-l&img_index=1

[Verificador artistas externos, si corresponde]: Esta documentación podrá corresponder a boletas de honorarios, contratos, declaraciones juradas de los artistas o catálogos de las obras exhibidas o material de difusión de la actividad. En el caso del audiovisual, se considerará al director como artista de la obra y la incorporación de éste en la programación bastará que se valide con documentación que dé cuenta de la exhibición de la obra en la fecha señalada en la ficha

[Verificador vinculación con otras organizaciones]: En caso de contar con actividades realizadas en conjunto con organizaciones, instituciones u organismos internacionales, se deberá acompañar un certificado formal que señale la realización de las actividades, afiches en donde se dé cuenta del trabajo en conjunto y/o documento afín.

Nº 18

VISITAS

VERIFICADOR



[Verificador artistas externos, si corresponde]: Esta documentación podrá corresponder a boletas de honorarios, contratos, declaraciones juradas de los artistas o catálogos de las obras exhibidas o material de difusión de la actividad. En el caso del audiovisual, se considerará al director como artista de la obra y la incorporación de éste en la programación bastará que se valide con documentación que dé cuenta de la exhibición de la obra en la fecha señalada en la ficha

[Verificador vinculación con otras organizaciones]: En caso de contar con actividades realizadas en conjunto con organizaciones, instituciones u organismos internacionales, se deberá acompañar un certificado formal que señale la realización de las actividades, afiches en donde se dé cuenta del trabajo en conjunto y/o documento afín.